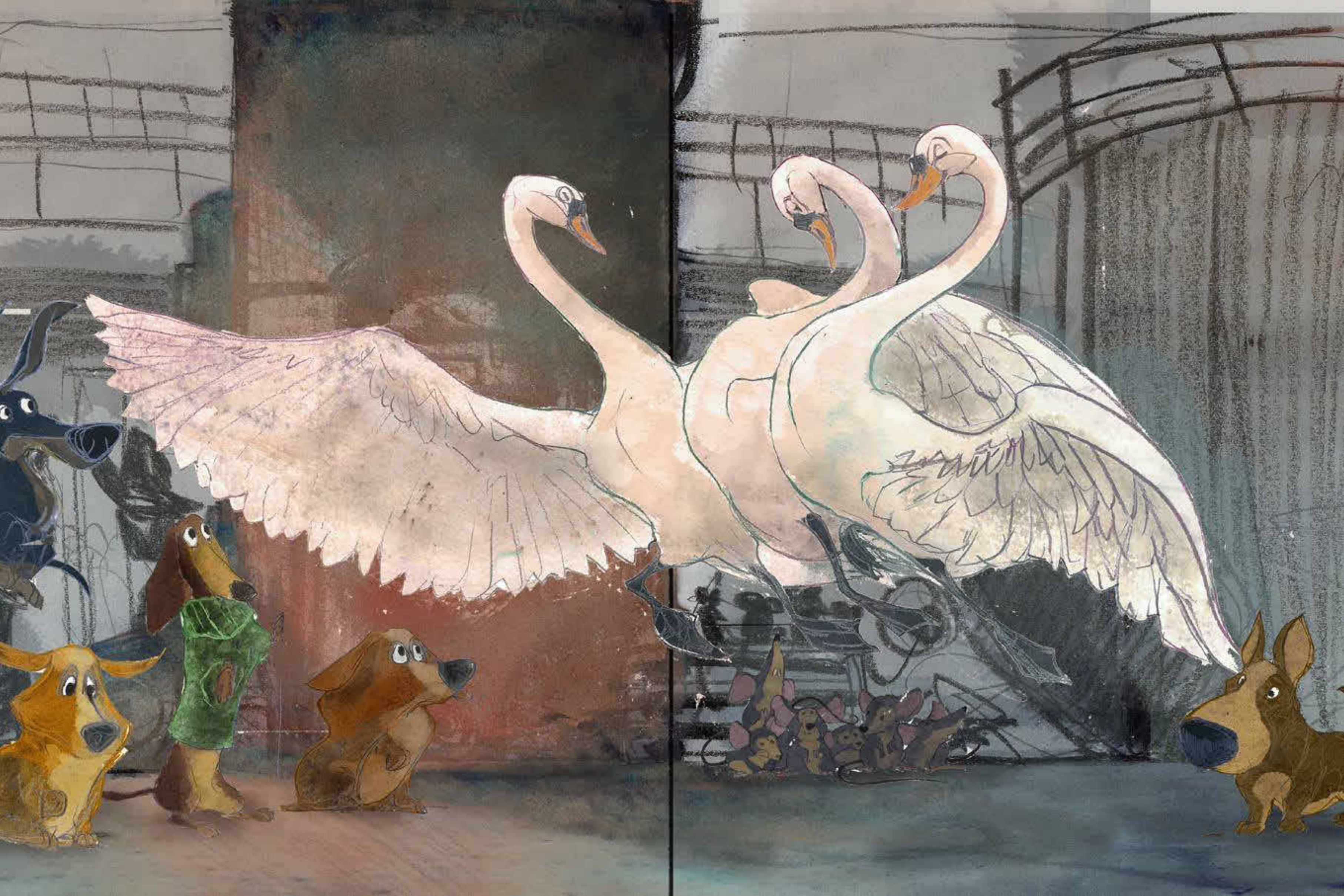


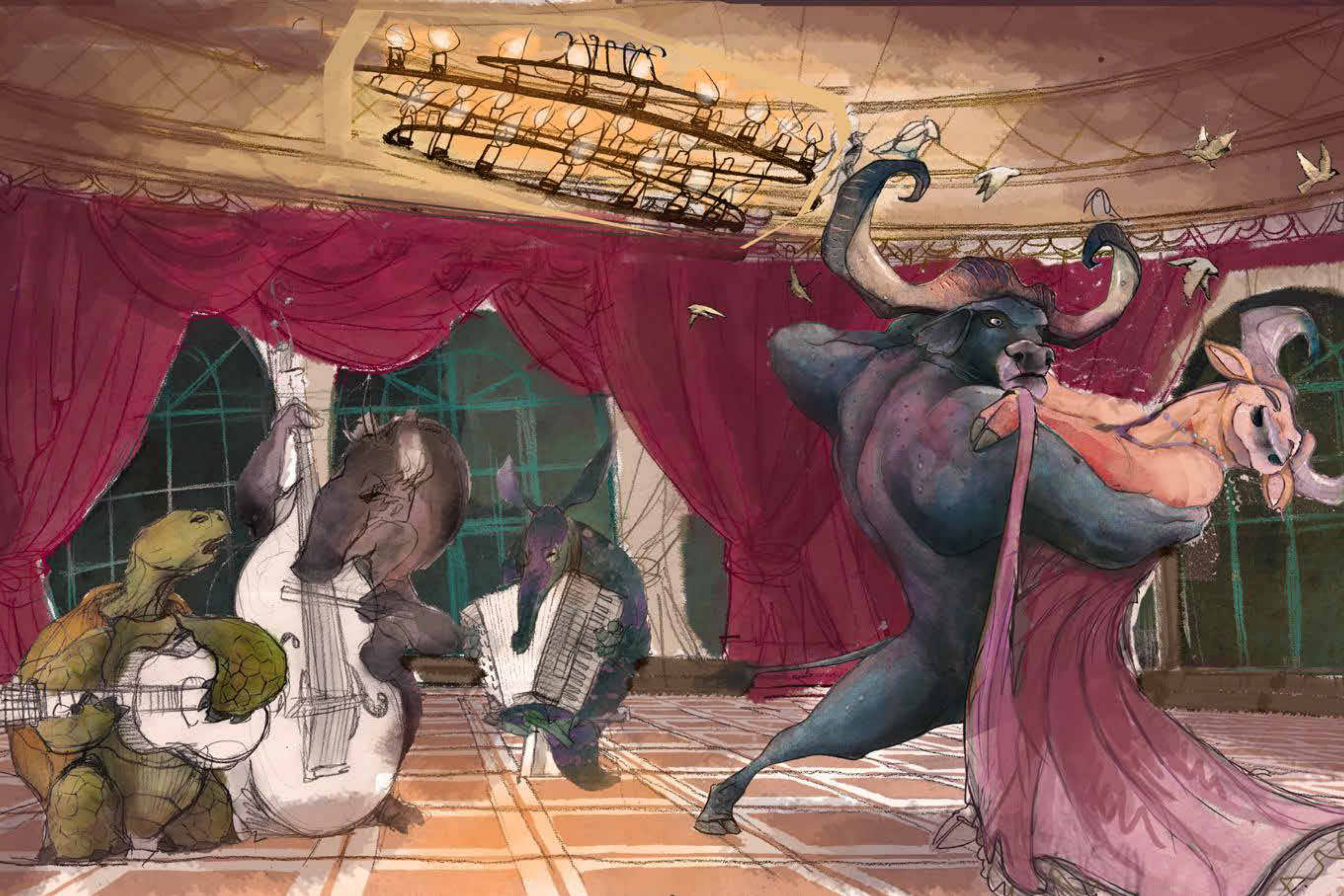


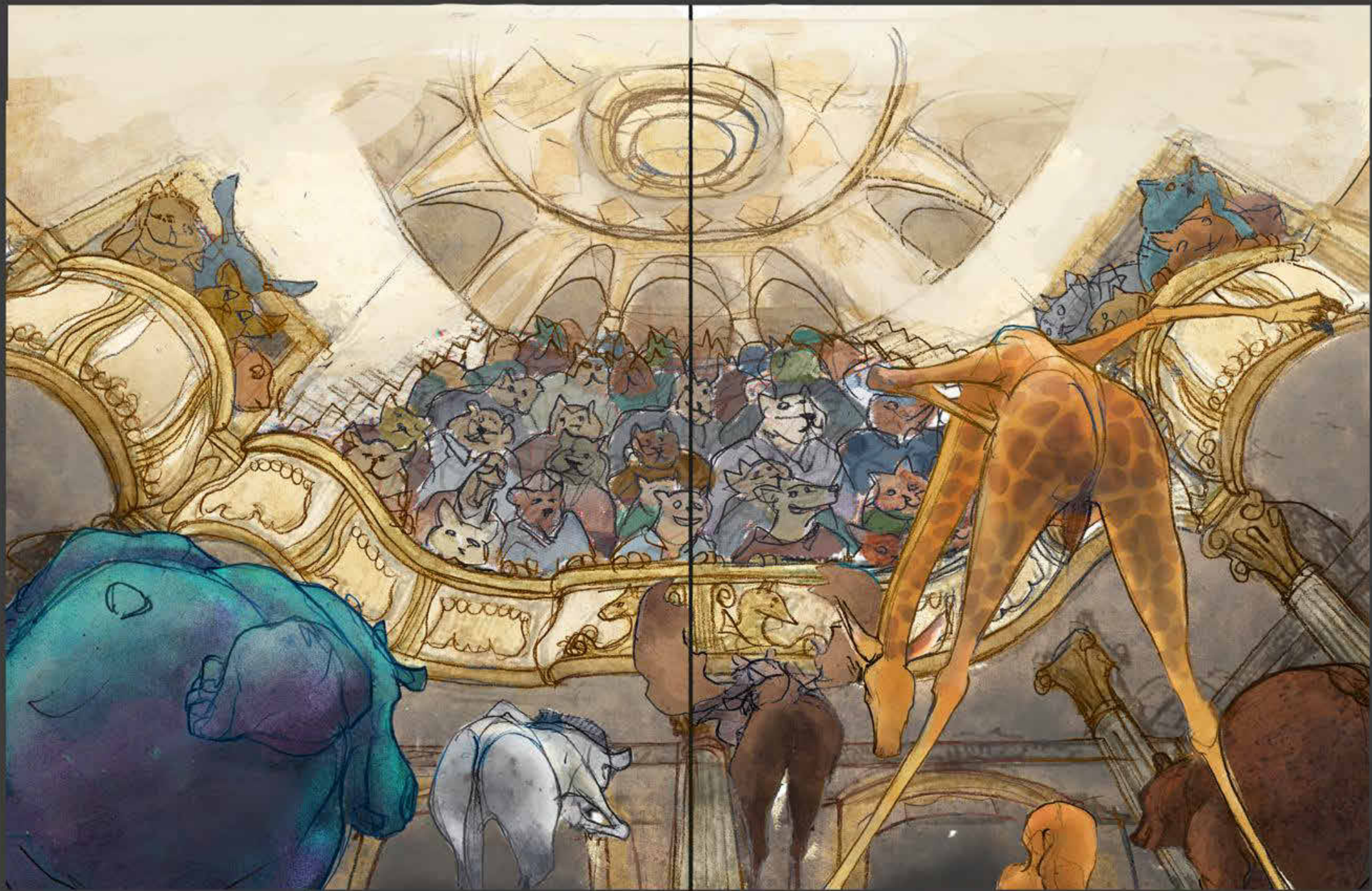












MARIE TIBI

Auteure

J'ai grandi dans les Hauts-de-France, puis j'ai fait un grand saut jusqu'en Provence où je vis depuis 1977.

À l'école, j'ai appris à écrire au porte-plume, mes premières lectures étaient *Les Fables* de La Fontaine et les poèmes de Jacques Prévert. Je te les recommande !

Passionnée par la nature et les animaux, j'adore les observer, apprendre à les connaître. Ils ont chacun leurs spécificités.

J'invente des histoires farfelues, poétiques ou d'aventures, pour des enfants comme toi qui aiment les livres et leur magie.

Un peu sorcière, je me transforme parfois en chat pour grimper sur les toits et demander à la lune de me donner l'inspiration. Ma potion secrète ? Mélange deux doses de fantaisie, une botte d'optimisme, un filet d'humour, puis assaisonne de lettres de l'alphabet fraîchement cueillies et finement ciselées. À boire avec une paille imaginaire. Et ça, crois-moi, ça donne du tonus dans l'esprit !

LUCA

TAMBASCO

Illustrateur

Je suis Italien, j'ai grandi à Padoue, une ville proche de Venise.

J'ai toujours aimé dessiner. Tout jeune, mes parents m'achetaient des carnets pour faire des croquis. Depuis, j'en ai utilisé du papier ! Je me suis donc tout naturellement inscrit dès le lycée à des études d'arts graphiques et j'ai décidé de poursuivre en allant à l'école des beaux-arts de Bologne pour apprendre l'illustration et toutes les techniques de dessins afin d'en faire mon métier.

Maintenant, je vis à Istanbul en Turquie et je travaille sur beaucoup de projets : des romans, des albums, des affiches...

Ce que je préfère, ce sont les illustrations jeunesse que je dessine à la main et que je peins ensuite. J'aime qu'elles soient jolies, pas trop sérieuses, avec beaucoup de détails pour qu'on puisse regarder mes dessins plusieurs fois et y découvrir de nouvelles choses.

Je dessine surtout des paysages un peu fantastiques et j'aime beaucoup dessiner les animaux.

Alors, dans cet album c'était un plaisir de mettre en scène tous ces animaux rigolos. J'espère que toi aussi ils te donneront le sourire et que tu trouveras qu'ils ressemblent à ceux que tu croieras peut-être un jour !



DU SWING DANS LES PATTES
Marie Tibi

1
Voici Messieurs, Mesdames, le virtuose Nours Riev
qui eut l'idée un matin d'un spectacle inédit.
« Je veux y inviter les meilleurs, les grands chefs,
des artistes prodigieux pour ma chorégraphie.

Rassemblons sur la scène des danseurs de tout poils,
venus du monde entier et même du passé.
Je veux faire une pièce, un bal phénoménal,
la danse sous toutes ses formes en sera le sujet. »

2
Pour choisir les artistes de tous les horizons,
Il convie une étoile de la danse classique.
Ils feront donc passer ensemble les auditions.
Elle s'appelle Arabesque, un nom presque magique.

En tutu, sur les pointes, petit rat d'opéra,
les matous du quartier sont conquis. Qu'elle est belle !
Plus légère qu'une plume, elle fait des entrechats.
À croire que la danse lui a donné des ailes !

3
Très proches de son art voici trois cygnes blancs.
Ils pratiquent à merveille la danse contemporaine,
sur des sons bien étranges, les corps sont bouleversants.
Ils envoutent et procurent une émotion certaine.

Le jury est conquis, ils seront de la fête !
Le numéro suivant est beaucoup plus léger.
Ce sont les frères D'Astaire, les as de la claquette,
on entend des coulisses hennir et trépigner.

4
Les voilà ils sont là ! Flap, hop, step, roll et clap !
De leurs sabots ferrés de pièces métalliques,
ils évoluent au rythme des claquettes qui frappent.
Leur danse est sautillante, bruyante et énergique.

On dit que les anciens paysans irlandais
Claquaient sur des troncs creux un à un leurs souliers
Cela leur permettait de bien communiquer
De se dire bonjour par-delà les vallées.

5
Les artistes suivantes sont des oies rigolotes.
Vêtues de bas résille et de jupes à froufrous.
Elles lèvent haut les pattes, on peut voir leurs culottes.
Elles sautillent en cadence avec un rythme fou.

Oh la la quelle audace ! Elles montrent leurs fessiers !
En criant comme des folles dans un joyeux cancan.
Moulinets, grand écart, comme dans les cabarets,
Arabesque applaudit, c'est tellement réjouissant !

6
Maintenant se présente un duo distingué.
Un gorille en costume, une biche en crinoline
Il émane des danseurs une certaine majesté,
le port de tête altier, elle porte une capeline.

La musique à trois temps dans une valse de Vienne,
accompagne les danseurs qui se sont enlacés.
Le couple se déplace virevoltant sur lui-même.
Ces deux grands animaux ont un pas tout léger.

7
D'Europe ou d'Amérique, d'Afrique ou bien d'Asie
Venant de continents aux multiples couleurs
Témoins de la culture de leurs si beaux pays,
Accueillons à présent de fantastiques danseurs.

En bottes de cow-boy, dentelles ou kimono
Ils sont fiers de danser selon leurs traditions.
De Sydney à Lima, en voiles ou paréo,
Les danses folkloriques, chacune a sa région.

8
Le rythme s'accélère, les auditions s'enchainent
Les juges prennent des notes sur les genres différents
L'incroyable talent des danseurs sur la scène
Rend le choix difficile. Salsa ? Jazz ? « Mort vivant » ?

Comme dans ces émissions qui nous font tous rêver,
Le casting bat son plein, sous les yeux du jury
Mains sur le gros buzzer, ils décident d'appuyer
Ce foxtrot endiablé les a vraiment ravis !

9
Un pantalon trop grand, la casquette de travers :
des danseurs de hip hop c'est la tenue classique.
Ils tournent sur la tête, c'est extraordinaire !
Les figures se suivent, plutôt acrobatiques

Nours Riev déclare que ce genre artistique
A tout à fait sa place dans le futur grand show
Le hip-hop est une danse et aussi une musique
Vous êtes retenus ! dit-il aux renardeaux.

10
Arabesque est tremblante en voyant des matous
qui se présentent à eux, en lançant des miaous.
Des voyous, des rebelles, mais de très bons danseurs
Moulés dans des blue-jeans et des blousons à clous

Ils sont accompagnés de minettes frivoles
Jupettes tournoyantes et corsages ajustés.
Ils se mettent à danser un bon vieux Rock 'n' roll
Notre rat en oublie leurs griffes acérées.

11
Les rockeurs sont suivis par un couple très fier,
le tango est une danse fougueuse et enflammée.
Pepito le taureau conduit sa partenaire,
Milonga se déplace avec sensualité.
Ils marchent en glissant au son de la musique
D'un vieux bandonéon, tout comme en Argentine
où le tango est né, dans des bals historiques,
avant de conquérir toute l'Amérique latine

12
Qui seront les suivants à passer l'audition ?
Il reste dans les coulisses encore des tas d'artistes.
Une demoiselle hippo tente la sélection.
Elle tortille son derrière sur le rythme d'un twist.

Arrivant maintenant du fin fond de l'Afrique,
trois girafes massais, aux bijoux écarlates.
Elles s'élancent dans les airs, en bonds si fantastiques
qu'on dirait bien qu'elles ont des ressorts sous les pattes !

13
Une classe de poussins tout jaunes et tout craintifs
entrent alors sur la scène et se placent en rond.
Leur maîtresse, une poule à la crête rouge vif,
leur a appris une danse à la récréation.

Arabesque les regarde d'un air tout attendri,
ils remuent en cadence leurs derrières rondouillards
et réalisent sans faute une chorégraphie.
Ils ont réalisé « La Danse des canards » !

14
La troupe du grand show est choisie maintenant.
Nours apprend aux artistes une chorégraphie
On l'appelle Madison, une danse à 16 temps.
Pour clore le spectacle, ils sont en harmonie.

En robe ou sur les pointes, en tutu, en baskets,
Le langage du corps comme moyen d'expression,
Les spectateurs ravis ne perdent pas une miette
Ce ballet fabuleux leur donne des frissons.

15
Admirez ces artistes ! Ils vous montrent ce soir
toutes les émotions que la danse peut offrir.
Surprendre, émerveiller, faire rire ou émouvoir,
C'est du swing dans les pattes, pour notre grand plaisir.

Que tu sois en fauteuil, sur deux ou quatre pattes,
que tu viennes de Paris, d'Équateur ou des pôles,
entre dans cette danse que personne ne rate
en se donnant la main pour une farandole !