

Table des matières

Martin AURELL, Florian BESSON, Justine BRETON et Lucie MALBOS, <i>Introduction</i>	7
---------------------------------------------------------------------------------------------	---

Première partie

APPROCHE DIACHRONIQUE DES MÉDIÉVALISMES

<i>Introduction</i>	15
Alain CORBELLARI, <i>L'éternel retour du Moyen Âge</i>	17
William BLANC, <i>Donjons et Moutons. Une réflexion sur les objets médiévalistes</i>	25
Marion BERTHOLET, <i>Le Moyen Âge italien des Lumières à Sismondi. Un anti-médiévalisme?</i>	37
Joanna PAVLESKI-MALINGRE, <i>Étudier les fortunes politiques de Mélusine du Moyen Âge à nos jours. Enjeux d'un médiévalisme au long cours</i>	49

Deuxième partie

CRÉATION ET RECRÉATION DU MOYEN ÂGE

<i>Introduction</i>	65
Yohann CHANOIR, <i>Le médiévalisme à l'écran. Panorama et enjeux historiographiques</i>	67
Clément de VASSELLOT DE RÉGNÉ et Louis de VASSELLOT DE RÉGNÉ, <i>La fascination pour le Moyen Âge européen dans l'animation japonaise</i>	77
Florian BESSON et Pauline DUCRET, <i>« Je ne joue jamais si ce n'est à l'an mil. » Le Moyen Âge dans la culture ludique contemporaine</i>	89

Martin BOSTAL,

La reconstitution historique du Moyen Âge.

Un « loisir sérieux » entre médiévalisme et recherche d'historicité. 101

Troisième partie

ENSEIGNER (PAR) LE MOYEN ÂGE

Introduction. 115

Isabelle OLIVIER,

Le Moyen Âge et la littérature de jeunesse font-ils bon ménage?

Des tensions (fécondes?) entre didactisme et divertissement. 117

Romain VINCENT,

Médiévalisme et jeux vidéo. Jouer au Moyen Âge à l'école. 127

Tristan MARTINE,

Des bulles médiévales en cases. Les enjeux du médiévalisme en bande dessinée. 139

Quatrième partie

MÉDIÉVALISMES ET MÉDIÉVISTIQUE

Introduction. 161

Anne BESSON,

Fantasy médiévale et médiévistique. Une relation à sens unique? 163

Tommaso DI CARPEGNA FALCONIERI,

Médiévistique et médiévalisme. Un château des destins croisés. 181

Vincent FERRÉ,

« Plus médiév(al)iste, tu meurs ». Divisions disciplinaires, culturelles, linguistiques depuis 1979, et perspectives collectives. 193

Martin AURELL, Florian BESSON, Justine BRETON et Lucie MALBOS,

Conclusion. 203

Bibliographie. 211

Les auteurs. 215